



# **Technischer Rider**

# Fabian Kellys Solo-Abend "Erinnerungsstück – Magie, Momente, Monchichis"

### Spielfläche/Bühne:

- Größe mind. 4 m x 3 m
- von allen Zuschauern gut einsehbar, bei mehr als 50 Personen mind. 40 cm erhöhte Spielfläche
- Zugangstreppe (wenn Spielfläche erhöht ist) mittig platziert
- · Zuschauerraum: Mittelgang, wenn möglich

#### **Garderobe:**

• Garderobe in unmittelbarer Nähe der Aktionsfläche, möglichst mit fließendem Wasser.

## Catering:

- ab Eintreffen kleines Catering, vor allem Wasser, Kaffee, Saft
- lecker belegte Vollkornbrote, etwas Obst
- warme Mahlzeit nach Absprache vor / nach der Show

#### Ton:

- Der Künstler steuert seine Musik-Einspieler selbst per Funksystem.
   Dazu ist wird eine Anschlussmöglichkeit für Tonzuspieler via Laptop/Tablet auf der Bühne benötigt (DI-Box / Mini-Klinke), stageright
- Bühnenstrom 230V, ungedimmt
- Für den Saal ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage
- 1x Headset-Funkmikrofon, Bügel, beigefarben (kein Countryman oder 1 Ohr-Variante!), möglichst dezent, z.B. DPA 4066 nach Absprache: Anschlussmöglichkeit für eigenes Funk-Headset (1x XLR)
- 1x Funk-Handmikrofon (mit Mute-Schalter!) auf Stativ
- Wenn möglich: 1 x Monitorbox

#### Licht:

- Spielfläche von vorne so beleuchtet, dass Akteur sehr gut zu sehen ist
- Details siehe Lichtplan und Cue-Liste



Unsere Marken:





# Lichtplan

Licitpian		I
Lichtstimmung 1:	Dachboden Saallicht und Akzentbeleuchtung Bühne "Düstere Dachboden-Stimmung"	<ul> <li>Hinterer Vorhang z.B. mit         FloorSpots blau angeleuchtet         (so, dass Streifen auf dem         Vorhang zu sehen sind)</li> <li>Requisiten leicht warmweiß /         golden amber angeleuchtet</li> <li>Saal indirekt beleuchtet</li> </ul>
Lichtstimmung 2:	Auftrittslicht / Jingle-Licht Showmäßiges Licht mit Bewegung für Auf- und Abgänge	<ul> <li>Hinterer Vorhang z.B. mit         FloorSpots rot oder bunt         angeleuchtet (so, dass Streifen         auf dem Vorhang zu sehen         sind)</li> <li>Chaser / Bunt / bewegt</li> <li>Frontlicht weiß</li> </ul>
Lichtstimmung 3:	Grundlicht Standard Moderations-Licht	<ul> <li>Hinterer Vorhang z.B. mit FloorSpots rot angeleuchtet (so, dass Streifen auf dem Vorhang zu sehen sind)</li> <li>Front warmweiß flächig</li> <li>Requisiten leicht akzentuiert</li> <li>Saal leicht indirekt beleuchtet (blau oder warmweiß 20%)</li> <li>+ Saallicht, je nach Situation</li> </ul>
Lichtstimmung 4:	Alles ROT Fokus weiß	<ul> <li>Hinterer Vorhang z.B. mit         FloorSpots rot angeleuchtet         (so, dass Streifen auf dem         Vorhang zu sehen sind)</li> <li>Front warmweiß zentriert</li> <li>Requisiten rot akzentuiert</li> <li>Saal indirekt beleuchtet (rot 50%)</li> </ul>
Lichtstimmung 5:	Flieger werfen Showmäßiges Licht mit Bewegung für Auf- und Abgänge	Hinterer Vorhang z.B. mit FloorSpots rot oder bunt angeleuchtet (so, dass Streifen auf dem Vorhang zu sehen sind) Chaser / Bunt / bewegt Frontlicht weiß Saal zusätzlich recht hell





Lichtstimmung 6:	Dachboden mit Fokus Akzentbeleuchtung Bühne, Saal Blau Grundlicht auf Mitte	<ul> <li>Wie Lichtstimmung 1 nur zusätzlich weißes Fokuslicht in der Bühnenmitte</li> </ul>
Lichtstimmung 7:	Telepatie Moderations-Licht dunkler, zentriert	Hinterer Vorhang z.B. mit     FloorSpots blau oder violett     angeleuchtet (so, dass Streifen     auf dem Vorhang zu sehen     sind)
		● Front warmweiß zentriert
		<ul> <li>Requisiten leicht akzentuiert</li> <li>Saal leicht indirekt beleuchtet (blau oder warmweiß 20%)</li> </ul>
		+ Saallicht, wenn im Publikum
Lichtstimmung 8:	Grundlicht mit Fokus Akzentbeleuchtung Bühne, Grundlicht auf Mitte	<ul> <li>Hinterer Vorhang z.B. mit FloorSpots rot angeleuchtet (so, dass Streifen auf dem Vorhang zu sehen sind)</li> </ul>
		<ul><li>Front warmweiß auf</li><li>Bühnenmitte fokusiert</li></ul>
		<ul> <li>Requisiten leicht akzentuiert</li> <li>Saal leicht indirekt beleuchtet (blau oder warmweiß 20%)</li> </ul>